
Ritmos de la Tierra – Serie I

HUAYNO

Victoriano Valencia R.

INSTRUMENTACIÓN

Full Score	F Horn 1-2
	Bb Trumpet 1-2
Flute 1-2	Trombone 1-2
Oboe	Euphonium
Bassoon	Tuba
Bb Clarinet 1-2-3	Timpani
Bass Clarinet	Percussion 1 (<i>Glockenspiel, Xylophone, Güira</i>)
Alto Saxophone 1-2	Percussion 2 (<i>Crash Cymbals</i>)
Tenor Saxophone	Percussion 3 (<i>Snare Drum</i>)
Baritone Saxophone	Percussion 4 (<i>Small Bass Drum</i>)

Grado: 2

Duración: 3:00

Edición de partituras: SCOREMUSICAL S.A.S.

V. Valencia

© 2013. Victoriano Valencia
www.victorianovalencia.com
Bogotá, Colombia

HUAYNO

El huayno es un género musical y baile representativo de los Andes peruanos y bolivianos. Habitualmente es interpretado con quena, charango, guitarras y percusiones, entre otros instrumentos, pero al igual que en otros países de Latinoamérica, la banda de música apropió y enriqueció la música tradicional de su contexto, siendo frecuente encontrar bandas en distintos pueblos de la región interpretando huaynos, cantando, haciendo coreografías y animando la fiesta popular. Es un viaje que conduce a la cultura ancestral de las altas cumbres de la cordillera de los Andes; segmentos nostálgicos se combinan con aquellos de ambiente festivo, evocando el sonido de quenás, charangos y las bandas típicas de Perú y Bolivia.

Ritmos de la Tierra (2013) es una colección de diez obras para banda escritas entre los grados 2 a 4 sobre géneros y ritmos musicales latinoamericanos. El ímpetu rítmico, la diversidad de colores y ambientes, así como el espíritu de variados referentes musicales, hacen de cada obra una oportunidad para enriquecer el repertorio de concierto, para conocer más acerca de América Latina, o sencillamente para disfrutar de la magia de su música y su sonido en la orquesta de vientos. Espere en 2025 la segunda serie de *Ritmos de la Tierra*, con diez nuevas obras que relatan la diversidad musical y cultural del continente.

Victoriano Valencia

Compositor y educador musical interesado en la composición, los arreglos y la producción musical para ensambles sinfónicos y populares, la investigación en temas educativos y el diseño de materiales pedagógicos. Es Licenciado en Música de la Universidad Pedagógica Nacional de Bogotá (1995) y Magister en Composición de la Universidad Eafit de Medellín (2012). Abordando estéticas de identidad múltiple - entre lo popular y lo académico-, sus obras han sido interpretadas en más de 30 países de América, Europa y Asia. Escribe tanto para agrupaciones profesionales como para proyectos educativos. Actualmente es profesor de planta de la Pontificia Universidad Javeriana en Bogotá. Es miembro de WASBE y de ACCOMPÁS, Asociación Colombiana de Compositores para Banda.

HUAYNO

Huayno is a distinctive dance and musical genre from the Peruvian and Bolivian *Andes*. It is usually played with *quena*, *charango*, guitar and percussion, among other instruments, but like in other Latin American countries, the wind band has appropriated and enriched the traditional music of its context being frequent to find ensembles playing, singing and dancing *huaynos* while enlivening festivities in different towns throughout the region. It is a journey to the ancient culture from the high peaks of the *Andes*; nostalgic and festive segments are combined, evoking the sound of *quena*, *charango* and the typical bands of Peru and Bolivia.

Ritmos de la Tierra (2013) is a collection of ten works for wind band, written for levels 2 to 4, inspired by Latin American genres and dances. The rhythmic drive, the diversity of colors and atmospheres, as well as the spirit of various musical references, make each piece an opportunity to enrich the concert repertoire, learn more about Latin America, or simply enjoy the magic of its music and its sound in the wind orchestra.

Look forward to the second series of *Ritmos de la Tierra* in 2025, featuring ten new works that reflect the continent's musical and cultural diversity.

Victoriano Valencia

Composer and music educator with a focus on composition, arrangements, and music production for symphonic and popular ensembles, as well as research on educational topics and the design of pedagogical materials. He holds a bachelor's degree in music education from the National Pedagogical University of Bogotá (1995) and a master's degree in composition from Eafit University in Medellín (2012). Embracing aesthetics of multiple identities between the popular and academic his works have been performed in over 30 countries across the Americas, Europe, and Asia. He writes for both professional ensembles and educational projects. Currently, he is a full-time professor at Pontificia Universidad Javeriana in Bogotá. He is a member of WASBE and ACCOMPÁS, the Colombian Association of Composers for Band.

More info: <https://victorianovalencia.com/>

Huayno

Victoriano Valencia

$\text{♩} = 80$

Flute 1

Flute 2

Oboe

Bassoon

Bb Clarinet 1-2

Bb Clarinet 3

Bass Clarinet

Alto Saxophone 1-2

Tenor Saxophone

Baritone Saxophone

F Horn 1

F Horn 2

Bb Trumpet 1

Bb Trumpet 2

Trombone 1

Trombone 2

Euphonium

Tuba

Timpani

Percussion 1
(Glockenspiel,
Xylophone,
Güira)

Percussion 2
(Crash Cymbals)

Percussion 3
(Snare Drum)

Percussion 4
(Small Bass Drum)

p

mp

mp

mp

mp

p

Xyl. medium mall.