
Ritmos de la Tierra – Serie I

DANZON

Victoriano Valencia R.

INSTRUMENTACIÓN

Full Score	F Horn 1-2
	Bb Trumpet 1-2
Flute 1-2	Trombone 1-2
Oboe	Euphonium
Bassoon	Tuba
Bb Clarinet 1-2-3	Timpani & Low Cowbell
Bass Clarinet	Percussion 1 (<i>Claves, Güiro</i>)
Alto Saxophone 1-2	Percussion 2 (<i>Crash Cymbals, Hi</i>
Tenor Saxophone	<i>Cowbell</i>)
Baritone Saxophone	Percussion 3 (<i>Snare Drum, Conga Drum</i>)
	Percussion 4 (<i>Small Bass Drum</i>)

Grado: 2

Duración: 3:15

Edición de partituras: SCOREMUSICAL S.A.S.

V. Valencia

© 2013. Victoriano Valencia
www.victorianovalencia.com
Bogotá, Colombia

DANZÓN

Derivado de la contradanza europea y con alta influencia africana, el danzón es un baile y género musical originario de Cuba. Con gran impacto popular, el danzón fue fundamental en el desarrollo de la música cubana y ha servido como ámbito para la creación por parte de compositores latinoamericanos en contextos académicos. Esta pieza, en tres secciones derivadas de la estructura tradicional del género, se caracteriza por diseños melódicos altamente expresivos que recorren distintos grupos instrumentales de la banda y un montuno a manera de coda.

Ritmos de la Tierra (2013) es una colección de diez obras para banda escritas entre los grados 2 a 4 sobre géneros y ritmos musicales latinoamericanos. El ímpetu rítmico, la diversidad de colores y ambientes, así como el espíritu de variados referentes musicales, hacen de cada obra una oportunidad para enriquecer el repertorio de concierto, para conocer más acerca de América Latina, o sencillamente para disfrutar de la magia de su música y su sonido en la orquesta de vientos. Espere en 2025 la segunda serie de *Ritmos de la Tierra*, con diez nuevas obras que relatan la diversidad musical y cultural del continente.

Victoriano Valencia

Compositor y educador musical interesado en la composición, los arreglos y la producción musical para ensambles sinfónicos y populares, la investigación en temas educativos y el diseño de materiales pedagógicos. Es Licenciado en Música de la Universidad Pedagógica Nacional de Bogotá (1995) y Magister en Composición de la Universidad Eafit de Medellín (2012). Abordando estéticas de identidad múltiple - entre lo popular y lo académico-, sus obras han sido interpretadas en más de 30 países de América, Europa y Asia. Escribe tanto para agrupaciones profesionales como para proyectos educativos. Actualmente es profesor de planta de la Pontificia Universidad Javeriana en Bogotá. Es miembro de WASBE y de ACCOMPÁS, Asociación Colombiana de Compositores para Banda.

DANZON

Derived from the European *contradance* and with high African influence, the danzón is a dance and musical genre native to Cuba. With great popular impact, the danzón was instrumental in the development of Cuban music and has inspired Latin American composers from academic contexts. This piece, in three sections derived from the traditional structure of the genre, is characterized by highly expressive melodic patterns that go through different instrumental groups and a *montuno* serving as a coda.

Ritmos de la Tierra (2013) is a collection of ten works for wind band, written for levels 2 to 4, inspired by Latin American genres and dances. The rhythmic drive, the diversity of colors and atmospheres, as well as the spirit of various musical references, make each piece an opportunity to enrich the concert repertoire, learn more about Latin America, or simply enjoy the magic of its music and its sound in the wind orchestra.

Look forward to the second series of *Ritmos de la Tierra* in 2025, featuring ten new works that reflect the continent's musical and cultural diversity.

Victoriano Valencia

Composer and music educator with a focus on composition, arrangements, and music production for symphonic and popular ensembles, as well as research on educational topics and the design of pedagogical materials. He holds a bachelor's degree in music education from the National Pedagogical University of Bogotá (1995) and a master's degree in composition from Eafit University in Medellín (2012). Embracing aesthetics of multiple identities between the popular and academic his works have been performed in over 30 countries across the Americas, Europe, and Asia. He writes for both professional ensembles and educational projects. Currently, he is a full-time professor at Pontificia Universidad Javeriana in Bogotá. He is a member of WASBE and ACCOMPÁS, the Colombian Association of Composers for Band.

More info: <https://victorianovalencia.com/>

Para Juan, Rubén y Alfredo
Copyright © 2013, Victoriano Valencia.
www.victorianovalencia.com