
Ritmos de la Tierra – Serie I

RASPA

Victoriano Valencia R.

INSTRUMENTACIÓN

Full Score	F Horn 1-2
	Bb Trumpet 1-2
Flute 1-2	Trombone 1-2
Oboe	Euphonium
Bassoon	Tuba
Bb Clarinet 1-2-3	Timpani, Cowbell, Snare Drum
Bass Clarinet	Percussion 1 (<i>Güira</i>)
Alto Saxophone 1-2	Percussion 2 (<i>Cymbals</i>)
Tenor Saxophone	Percussion 3 (<i>Conga Drum</i>)
Baritone Saxophone	Percussion 4 (<i>Small Bass Drum</i>)

Grado: 2.5

Duración: 2:45

Edición de partituras: SCOREMUSICAL

V. Valencia

© 2013. Victoriano Valencia
www.victorianovalencia.com
Bogotá, Colombia

RASPA – CUMBIA MEXICANA

La “raspa” -conocida también como “chucu-chucu”- se deriva de la cumbia y el porro colombianos, ritmos difundidos en Latinoamérica por las orquestas de baile desde mediados del siglo XX. En México, Venezuela, Perú y Argentina, entre otros países, estos ritmos interactuaron con prácticas locales y otros ritmos tropicales, tales como el merengue y el son, generando diversas variedades de cumbias y consolidando el estilo de las orquestas populares. Raspa recrea el ambiente del encuentro y la celebración de la comunidad alrededor de su banda de vientos y contagia con el estilo de la música tropical y los éxitos conocidos por varias generaciones en la fiesta popular.

Ritmos de la Tierra (2013) es una colección de diez obras para banda escritas entre los grados 2 a 4 sobre géneros y ritmos musicales latinoamericanos. El ímpetu rítmico, la diversidad de colores y ambientes, así como el espíritu de variados referentes musicales, hacen de cada obra una oportunidad para enriquecer el repertorio de concierto, para conocer más acerca de América Latina, o sencillamente para disfrutar de la magia de su música y su sonido en la orquesta de vientos. Espere en 2025 la segunda serie de *Ritmos de la Tierra*, con diez nuevas obras que relatan la diversidad musical y cultural del continente.

Victoriano Valencia

Compositor y educador musical interesado en la composición, los arreglos y la producción musical para ensambles sinfónicos y populares, la investigación en temas educativos y el diseño de materiales pedagógicos. Es Licenciado en Música de la Universidad Pedagógica Nacional de Bogotá (1995) y Magister en Composición de la Universidad Eafit de Medellín (2012). Abordando estéticas de identidad múltiple - entre lo popular y lo académico-, sus obras han sido interpretadas en más de 30 países de América, Europa y Asia. Escribe tanto para agrupaciones profesionales como para proyectos educativos. Actualmente es profesor de planta de la Pontificia Universidad Javeriana en Bogotá. Es miembro de WASBE y de ACCOMPÁS, Asociación Colombiana de Compositores para Banda.

RASPA – MEXICAN CUMBIA

Raspa - also known as *chucu-chucu* - is derived from Colombian cumbia and porro, Latin American rhythms widespread by dance bands since the mid-twentieth century. In Mexico, Venezuela, Peru, and Argentina, among other countries, these rhythms interacted with local practices and other tropical rhythms, such as merengue and son, generating different varieties of *cumbia* and consolidating the style of popular orchestras. *Raspa* recreates the atmosphere of an open-air dance where music enables community gathering and celebration around their wind band, passing on the style of tropical music with its well-known hits from popular celebration.

Ritmos de la Tierra (2013) is a collection of ten works for wind band, written for levels 2 to 4, inspired by Latin American genres and dances. The rhythmic drive, the diversity of colors and atmospheres, as well as the spirit of various musical references, make each piece an opportunity to enrich the concert repertoire, learn more about Latin America, or simply enjoy the magic of its music and its sound in the wind orchestra.

Look forward to the second series of *Ritmos de la Tierra* in 2025, featuring ten new works that reflect the continent's musical and cultural diversity.

Victoriano Valencia

Composer and music educator with a focus on composition, arrangements, and music production for symphonic and popular ensembles, as well as research on educational topics and the design of pedagogical materials. He holds a bachelor's degree in music education from the National Pedagogical University of Bogotá (1995) and a master's degree in composition from Eafit University in Medellín (2012). Embracing aesthetics of multiple identities between the popular and academic his works have been performed in over 30 countries across the Americas, Europe, and Asia. He writes for both professional ensembles and educational projects. Currently, he is a full-time professor at Pontificia Universidad Javeriana in Bogotá. He is a member of WASBE and ACCOMPÁS, the Colombian Association of Composers for Band.

More info: <https://victorianovalencia.com/>

Raspa

Victoriano Valencia