

---

Ritmos de la Tierra – Serie I

# CHANDE

Victoriano Valencia R.

---

## INSTRUMENTACIÓN

|                    |                                                 |
|--------------------|-------------------------------------------------|
| Full Score         | F Horn 1-2-3                                    |
| Flute 1-2          | Bb Trumpet 1-2-3                                |
| Flute 3 - Piccolo  | Trombone 1-2-3                                  |
| Oboe               | Euphonium 1-2                                   |
| Bassoon            | Tuba                                            |
| Bb Clarinet 1-2-3  | Timpani, Cowbell, Snare Drum                    |
| Bass Clarinet      | Percussion 1 ( <i>Snare Drum</i> )              |
| Alto Saxophone 1-2 | Percussion 2 ( <i>Guache or Shaker</i> )        |
| Tenor Saxophone    | Percussion 3 ( <i>Conga Drum</i> )              |
| Baritone Saxophone | Percussion 4 ( <i>Tambora Drum or Tom Low</i> ) |

Grado: 3

Duración: 3:25

Edición de partituras: SCOREMUSICAL

*V. Valencia*

© 2013. Victoriano Valencia  
[www.victorianovalencia.com](http://www.victorianovalencia.com)  
Bogotá, Colombia

## CHANDÉ

El chandé es un ritmo de la región caribe de Colombia. Presenta dos variantes principales: una ligada a la tradición de los bailes cantados del Magdalena y la depresión momposina, que hace parte del conjunto de ritmos practicados en el formato de tambora; la segunda -más conocida en el ámbito popular urbano- es característica de la música y la danza tradicional del Carnaval de Barranquilla. Chandé suena a carnaval y a una noche de tambora a orillas del Río Magdalena. La alternancia de solista-coro recuerda la música de Totó, Venancia, Martina... y otras grandes cantadoras del Caribe colombiano.

*Ritmos de la Tierra* (2013) es una colección de diez obras para banda escritas entre los grados 2 a 4 sobre géneros y ritmos musicales latinoamericanos. El ímpetu rítmico, la diversidad de colores y ambientes, así como el espíritu de variados referentes musicales, hacen de cada obra una oportunidad para enriquecer el repertorio de concierto, para conocer más acerca de América Latina, o sencillamente para disfrutar de la magia de su música y su sonido en la orquesta de vientos. Espere en 2025 la segunda serie de *Ritmos de la Tierra*, con diez nuevas obras que relatan la diversidad musical y cultural del continente.

## Victoriano Valencia

Compositor y educador musical interesado en la composición, los arreglos y la producción musical para ensambles sinfónicos y populares, la investigación en temas educativos y el diseño de materiales pedagógicos. Es Licenciado en Música de la Universidad Pedagógica Nacional de Bogotá (1995) y Magister en Composición de la Universidad Eafit de Medellín (2012). Abordando estéticas de identidad múltiple - entre lo popular y lo académico-, sus obras han sido interpretadas en más de 30 países de América, Europa y Asia. Escribe tanto para agrupaciones profesionales como para proyectos educativos. Actualmente es profesor de planta de la Pontificia Universidad Javeriana en Bogotá. Es miembro de WASBE y de ACCOMPÁS, Asociación Colombiana de Compositores para Banda.

## CHANDE

*Chandé* is a rhythm from the Caribbean coastal region of Colombia. It has two main variants: one linked to the tradition of sung dances in the region of the Magdalena River and *Depresión Momposina*, which is part of a set of rhythms performed with the *tambora* format, and the second - best known in popular urban areas - is part of the traditional music and dance from the Carnival of Barranquilla. *Chandé* brings the carnival's sound and a night of *tambora* alongside the Magdalena River. The alternation of solo-chorus recalls the music of Totó, Venancia, Martina ... and other great singers from the Colombian Caribbean.

*Ritmos de la Tierra* (2013) is a collection of ten works for wind band, written for levels 2 to 4, inspired by Latin American genres and dances. The rhythmic drive, the diversity of colors and atmospheres, as well as the spirit of various musical references, make each piece an opportunity to enrich the concert repertoire, learn more about Latin America, or simply enjoy the magic of its music and its sound in the wind orchestra.

Look forward to the second series of *Ritmos de la Tierra* in 2025, featuring ten new works that reflect the continent's musical and cultural diversity.

## Victoriano Valencia

Composer and music educator with a focus on composition, arrangements, and music production for symphonic and popular ensembles, as well as research on educational topics and the design of pedagogical materials. He holds a bachelor's degree in music education from the National Pedagogical University of Bogotá (1995) and a master's degree in composition from Eafit University in Medellín (2012). Embracing aesthetics of multiple identities between the popular and academic his works have been performed in over 30 countries across the Americas, Europe, and Asia. He writes for both professional ensembles and educational projects. Currently, he is a full-time professor at Pontificia Universidad Javeriana in Bogotá. He is a member of WASBE and ACCOMPÁS, the Colombian Association of Composers for Band.

More info: <https://victorianovalencia.com/>

Copyright © 2013, Victoriano  
Valencia. [www.victorianovalencia.com](http://www.victorianovalencia.com)