
Ritmos de la Tierra – Serie I

SOCA

Victoriano Valencia R.

INSTRUMENTACIÓN

Full Score	F Horn 1-2-3
	Bb Trumpet 1-2-3
Flute 1-2	Trombone 1-2-3
Flute 3 - Piccolo	Euphonium 1-2
Oboe	Tuba
Bassoon	Electric Bass
Bb Clarinet 1-2-3	Timpani
Bass Clarinet	Percussion 1 (<i>Xylophone, Tenor Drum</i>)
Alto Saxophone 1-2	Percussion 2 (<i>Cowbell</i>)
Tenor Saxophone	Percussion 3 (<i>Conga Drum</i>)
Baritone Saxophone	Percussion 4 (<i>Drum set</i>)

Grado: 3

Duración: 3:25

Edición de partituras: SCOREMUSICAL

V. Valencia

© 2013. Victoriano Valencia
www.victorianovalencia.com
Bogotá, Colombia

SOCA

Considerado como originario de Trinidad y Tobago, soca es un género musical con gran influencia en las Antillas Menores. Posee fuerte ascendencia afro y, junto con el calipso, sus letras en inglés caribeño y francés abarcan desde contenido social hasta el erotismo. Esta pieza explora en la vitalidad rítmica del soca y el ambiente festivo de las islas caribeñas agregando una variante rítmica en la percusión conocida como *pambiche* en la música dominicana. Soca trasporta a la libertad del horizonte marino y a la frescura de la brisa caribeña en las Antillas.

Ritmos de la Tierra (2013) es una colección de diez obras para banda escritas entre los grados 2 a 4 sobre géneros y ritmos musicales latinoamericanos. El ímpetu rítmico, la diversidad de colores y ambientes, así como el espíritu de variados referentes musicales, hacen de cada obra una oportunidad para enriquecer el repertorio de concierto, para conocer más acerca de América Latina, o sencillamente para disfrutar de la magia de su música y su sonido en la orquesta de vientos. Espere en 2025 la segunda serie de *Ritmos de la Tierra*, con diez nuevas obras que relatan la diversidad musical y cultural del continente.

Victoriano Valencia

Compositor y educador musical interesado en la composición, los arreglos y la producción musical para ensambles sinfónicos y populares, la investigación en temas educativos y el diseño de materiales pedagógicos. Es Licenciado en Música de la Universidad Pedagógica Nacional de Bogotá (1995) y Magister en Composición de la Universidad Eafit de Medellín (2012). Abordando estéticas de identidad múltiple - entre lo popular y lo académico-, sus obras han sido interpretadas en más de 30 países de América, Europa y Asia. Escribe tanto para agrupaciones profesionales como para proyectos educativos. Actualmente es profesor de planta de la Pontificia Universidad Javeriana en Bogotá. Es miembro de WASBE y de ACCOMPÁS, Asociación Colombiana de Compositores para Banda.

SOCA

Considered native to Trinidad and Tobago, *soca* is a musical genre with great influence in the Lesser Antilles. It has strong African descent and, together with *calypso*, its lyrics range from social to erotic content. This piece explores rhythmic vitality typical of the *soca* as well as the festive atmosphere from the Caribbean islands, adding a rhythmic variant in the percussion section known as *pambiche* in Dominican music. Soca moves to the freedom of the sea horizon and fresh breeze in the Caribbean.

Ritmos de la Tierra (2013) is a collection of ten works for wind band, written for levels 2 to 4, inspired by Latin American genres and dances. The rhythmic drive, the diversity of colors and atmospheres, as well as the spirit of various musical references, make each piece an opportunity to enrich the concert repertoire, learn more about Latin America, or simply enjoy the magic of its music and its sound in the wind orchestra.

Look forward to the second series of *Ritmos de la Tierra* in 2025, featuring ten new works that reflect the continent's musical and cultural diversity.

Victoriano Valencia

Composer and music educator with a focus on composition, arrangements, and music production for symphonic and popular ensembles, as well as research on educational topics and the design of pedagogical materials. He holds a bachelor's degree in music education from the National Pedagogical University of Bogotá (1995) and a master's degree in composition from Eafit University in Medellín (2012). Embracing aesthetics of multiple identities between the popular and academic his works have been performed in over 30 countries across the Americas, Europe, and Asia. He writes for both professional ensembles and educational projects. Currently, he is a full-time professor at Pontificia Universidad Javeriana in Bogotá. He is a member of WASBE and ACCOMPÁS, the Colombian Association of Composers for Band.

More info: <https://victorianovalencia.com/>

Soca

Victoriano Valencia

$\text{♩} = 110$
Claps

Flute 1-2
Claps *mf*

Flute 3
Piccolo
Claps *mf*

Oboe
Claps *mf*

Bassoon
Claps *mf*

Bb Clarinet 1
Claps *mf*

Bb Clarinet 2-3
Claps *mf*

Bass Clarinet
Claps *mf*

Alto Saxophone 1-2
Claps *mf*

Tenor Saxophone
Claps *mf*

Baritone Saxophone
Claps *mf*

F Horn 1-3
Claps *mf*

Horn in F 2
Claps *mf*

Bb Trumpet 1-2
Claps *mf*

Bb Trumpet 3
Claps *mf*

Trombone 1
Claps *mf*

Trombone 2-3
Claps *mf*

Euphonium 1-2
Claps *mf*

Tuba
Claps *mf*

Electric Bass
Claps

Timpani
Claps *mf*

Percussion 1
(Xylophone, Tenor Drum)
Claps *mf*

Percussion 2
(Cowbell)
Claps *mf*

Percussion 3
(Conga Drum)
Claps *mf*

Percussion 4
(Drums set)
Stick against stick *mf*

Cowb.
Conga Dr.
A A U A
S. Dr. Toms