
Ritmos de la Tierra – Serie I

TANGO

Victoriano Valencia R.

INSTRUMENTACIÓN

Full Score	F Horn 1-2-3
Flute 1-2	Bb Trumpet 1-2-3
Flute 3 - Piccolo	Trombone 1-2-3
Oboe	Euphonium 1-2
Bassoon	Tuba
Bb Clarinet 1-2-3	Timpani
Bass Clarinet	Percussion 1 (<i>Xylophone, Triangle</i>)
Alto Saxophone 1-2	Percussion 2 (<i>Crash Cymbals</i>)
Tenor Saxophone	Percussion 3 (<i>Snare Drum</i>)
Baritone Saxophone	Percussion 4 (<i>Bass Drum</i>)

Grado: 3.5

Duración: 4:15

Edición de partituras: SCOREMUSICAL

V. Valencia

© 2013. Victoriano Valencia
www.victorianovalencia.com
Bogotá, Colombia

TANGO

El tango es un género musical y baile de Argentina considerado patrimonio cultural inmaterial de la humanidad por la UNESCO y divulgado en países como Francia, México y Colombia. Es interpretado por diversas conformaciones instrumentales, destacándose el uso de guitarras, piano, violines, contrabajo y especialmente el bandoneón. Existen tangos instrumentales y cantados, cuyas letras se refieren por lo general al amor, frecuentemente con sentido nostálgico. Esta pieza está escrita en forma canción e incluye rasgos estilísticos del repertorio de las orquestas típicas y de tendencias de la producción contemporánea.

Ritmos de la Tierra (2013) es una colección de diez obras para banda escritas entre los grados 2 a 4 sobre géneros y ritmos musicales latinoamericanos. El ímpetu rítmico, la diversidad de colores y ambientes, así como el espíritu de variados referentes musicales, hacen de cada obra una oportunidad para enriquecer el repertorio de concierto, para conocer más acerca de América Latina, o sencillamente para disfrutar de la magia de su música y su sonido en la orquesta de vientos. Espere en 2025 la segunda serie de *Ritmos de la Tierra*, con diez nuevas obras que relatan la diversidad musical y cultural del continente.

Victoriano Valencia

Compositor y educador musical interesado en la composición, los arreglos y la producción musical para ensambles sinfónicos y populares, la investigación en temas educativos y el diseño de materiales pedagógicos. Es Licenciado en Música de la Universidad Pedagógica Nacional de Bogotá (1995) y Magister en Composición de la Universidad Eafit de Medellín (2012). Abordando estéticas de identidad múltiple - entre lo popular y lo académico-, sus obras han sido interpretadas en más de 30 países de América, Europa y Asia. Escribe tanto para agrupaciones profesionales como para proyectos educativos. Actualmente es profesor de planta de la Pontificia Universidad Javeriana en Bogotá. Es miembro de WASBE y de ACCOMPÁS, Asociación Colombiana de Compositores para Banda.

TANGO

Tango is a musical genre and dance from Argentina. Considered as intangible cultural heritage of humanity by UNESCO, it has been disseminated through countries like France, Mexico and Colombia. It is played using various instrumental conformations, mainly guitar, piano, violin, bass and especially *bandoneon*. There are instrumental and sung tango pieces; lyrics usually refer to love, often in a nostalgic sense. This piece is written in song form and includes stylistic features from the repertoire of typical orchestras as well as coming from contemporary production trends.

Ritmos de la Tierra (2013) is a collection of ten works for wind band, written for levels 2 to 4, inspired by Latin American genres and dances. The rhythmic drive, the diversity of colors and atmospheres, as well as the spirit of various musical references, make each piece an opportunity to enrich the concert repertoire, learn more about Latin America, or simply enjoy the magic of its music and its sound in the wind orchestra.

Look forward to the second series of *Ritmos de la Tierra* in 2025, featuring ten new works that reflect the continent's musical and cultural diversity.

Victoriano Valencia

Composer and music educator with a focus on composition, arrangements, and music production for symphonic and popular ensembles, as well as research on educational topics and the design of pedagogical materials. He holds a bachelor's degree in music education from the National Pedagogical University of Bogotá (1995) and a master's degree in composition from Eafit University in Medellín (2012). Embracing aesthetics of multiple identities between the popular and academic his works have been performed in over 30 countries across the Americas, Europe, and Asia. He writes for both professional ensembles and educational projects. Currently, he is a full-time professor at Pontificia Universidad Javeriana in Bogotá. He is a member of WASBE and ACCOMPÁS, the Colombian Association of Composers for Band.

More info: <https://victorianovalencia.com/>

Tango

PARCE

Victoriano Valencia

$\text{♩} = 96$

Flute 1-2 *p*

Flute 3 Piccolo

Oboe

Bassoon

Bb Clarinet 1 *solo* *mf*

Bb Clarinet 2-3

Bass Clarinet

Alto Saxophone 1-2 *p*

Tenor Saxophone *p*

Baritone Saxophone *p*

F Horn 1-2

F Horn 3

Bb Trumpet 1-2

Bb Trumpet 3

Trombone 1-2 1. *p* a 2

Trombone 3 *p*

Euphonium 1-2

Tuba

Timpani *p*

Percussion 1 (Xylophone, Triangle) *Xyl. soft mallet. p*

Percussion 2 (Crash Cymbals)

Percussion 3 (Snare Drum)

Percussion 4 (Bass Drum)