
Ritmos de la Tierra – Serie I

PORRO

Victoriano Valencia R.

INSTRUMENTACIÓN

Full Score	F Horn 1-2-3
Flute 1-2	Bb Trumpet 1-2-3
Flute 3 - Piccolo	Trombone 1-2-3
Oboe	Euphonium 1-2
Bassoon	Tuba
Bb Clarinet 1-2-3	Timpani
Bass Clarinet	Percussion 1 (<i>Wood Block</i>)
Alto Saxophone 1-2	Percussion 2 (<i>Small Crash Cymbals</i>)
Tenor Saxophone	Percussion 3 (<i>Snare Drum</i>)
Baritone Saxophone	Percussion 4 (<i>Small Bass Drum</i>)

Grado: 4

Duración: 4:25

Edición de partituras: SCOREMUSICAL

V. Valencia

© 2013. Victoriano Valencia
www.victorianovalencia.com
Bogotá, Colombia

PORRO

El porro es seguramente el ritmo más representativo de las bandas de vientos del Caribe colombiano, conocidas como bandas sabaneras o pelayeras. Debido al comercio en el período colonial, comparte características rítmicas y formales con otras músicas caribeñas de influencia africana. Fue asimilado por la banda de vientos proveniente de los conjuntos de gaitas y tambores, así como los de baile cantado. En esta pieza dialogan los referentes tradicionales con el estilo del porro interpretado por las orquestas de salón. Disfruta del sonido de la banda en una noche de fandango alumbrada con velas o en un elegante y prolongado baile de salón en las sabanas del litoral colombiano.

Ritmos de la Tierra (2013) es una colección de diez obras para banda escritas entre los grados 2 a 4 sobre géneros y ritmos musicales latinoamericanos. El ímpetu rítmico, la diversidad de colores y ambientes, así como el espíritu de variados referentes musicales, hacen de cada obra una oportunidad para enriquecer el repertorio de concierto, para conocer más acerca de América Latina, o sencillamente para disfrutar de la magia de su música y su sonido en la orquesta de vientos. Espere en 2025 la segunda serie de *Ritmos de la Tierra*, con diez nuevas obras que relatan la diversidad musical y cultural del continente.

Victoriano Valencia

Compositor y educador musical interesado en la composición, los arreglos y la producción musical para ensambles sinfónicos y populares, la investigación en temas educativos y el diseño de materiales pedagógicos. Es Licenciado en Música de la Universidad Pedagógica Nacional de Bogotá (1995) y Magister en Composición de la Universidad Eafit de Medellín (2012). Abordando estéticas de identidad múltiple - entre lo popular y lo académico-, sus obras han sido interpretadas en más de 30 países de América, Europa y Asia. Escribe tanto para agrupaciones profesionales como para proyectos educativos. Actualmente es profesor de planta de la Pontificia Universidad Javeriana en Bogotá. Es miembro de WASBE y de ACCOMPÁS, Asociación Colombiana de Compositores para Banda.

PORRO

The *porro* is probably the most characteristic musical rhythm from the wind bands in Colombia's coastal region, ensembles which are known as *bandas sabaneras* or *pelayeras*. Due to trade in the colonial period, the porro shares rhythmic and formal characteristics with other African-influenced Caribbean music genres, being assimilated by wind bands from *gaitas* y *tambores* and *baile cantao* groups. In this piece, traditional variants played by *bandas pelayeras* are contrasted with the refined style of the porro played by orchestras in ballroom dances. Enjoy the sound of the band in a *fandango* night lightened with candles or the atmosphere of an extended and elegant ballroom in the savannahs of the Colombian coast.

Ritmos de la Tierra (2013) is a collection of ten works for wind band, written for levels 2 to 4, inspired by Latin American genres and dances. The rhythmic drive, the diversity of colors and atmospheres, as well as the spirit of various musical references, make each piece an opportunity to enrich the concert repertoire, learn more about Latin America, or simply enjoy the magic of its music and its sound in the wind orchestra.

Look forward to the second series of *Ritmos de la Tierra* in 2025, featuring ten new works that reflect the continent's musical and cultural diversity.

Victoriano Valencia

Composer and music educator with a focus on composition, arrangements, and music production for symphonic and popular ensembles, as well as research on educational topics and the design of pedagogical materials. He holds a bachelor's degree in music education from the National Pedagogical University of Bogotá (1995) and a master's degree in composition from Eafit University in Medellín (2012). Embracing aesthetics of multiple identities between the popular and academic his works have been performed in over 30 countries across the Americas, Europe, and Asia. He writes for both professional ensembles and educational projects. Currently, he is a full-time professor at Pontificia Universidad Javeriana in Bogotá. He is a member of WASBE and ACCOMPÁS, the Colombian Association of Composers for Band.

More info: <https://victorianovalencia.com/>

Porro

Victoriano Valencia

$\text{♩} = 85$

Flute 1-2
Flute 3 Piccolo
Oboe
Bassoon
Bb Clarinet 1-2
Bb Clarinet 3
Bass Clarinet
Alto Saxophone 1-2
Tenor Saxophone
Baritone Saxophone
F Horn 1-2
F Horn 3
Bb Trumpet 1
Bb Trumpet 2-3
Trombone 1-2
Trombone 3
Euphonium 1-2
Tuba
Timpani
Percussion 1 (Wood Block)
Percussion 2 (Crash Cymbals)
Percussion 3 (Snare Drum)
Percussion 4 (Small Bass Drum)