
Ritmos de la Tierra – Serie I

PASODOBLE

Victoriano Valencia R.

INSTRUMENTACIÓN

Full Score	F Horn 1-2-3
	Bb Trumpet 1-2-3
Flute 1-2	Trombone 1-2-3
Flute 3 - Piccolo	Euphonium 1-2
Oboe	Tuba
Bassoon	Timpani
Bb Clarinet 1-2-3	Percussion 1 (<i>Glockenspiel, Xylophone, Castanets</i>)
Bass Clarinet	Percussion 2 (<i>Crash Cymbals</i>)
Alto Saxophone 1-2	Percussion 3 (<i>Snare Drum</i>)
Tenor Saxophone	Percussion 4 (<i>Bass Drum</i>)
Baritone Saxophone	

Grado: 4

Duración: 3:50

Edición de partituras: SCOREMUSICAL

V. Valencia

© 2013. Victoriano Valencia
www.victorianovalencia.com
Bogotá, Colombia

PASODOBLE

El pasodoble es un género musical y baile que hace parte de la tradición de la fiesta popular en España. Este país posee un destacado movimiento de bandas, con el pasodoble como música característica para las presentaciones, tanto en salas de concierto como en espacios abiertos. De origen militar, apropiado para la marcha de los soldados, fue introducido en la fiesta taurina y difundido mediante ésta en gran parte de Latinoamérica desde el período colonial. Con la solemnidad, elegancia y alegría que se aprecia bien sea con un traje largo en el baile o con el traje de luces en la plaza, este pasodoble recrea las tradiciones populares de las distintas provincias de España y el sonido de las grandes bandas de música al aire libre.

Ritmos de la Tierra (2013) es una colección de diez obras para banda escritas entre los grados 2 a 4 sobre géneros y ritmos musicales latinoamericanos. El ímpetu rítmico, la diversidad de colores y ambientes, así como el espíritu de variados referentes musicales, hacen de cada obra una oportunidad para enriquecer el repertorio de concierto, para conocer más acerca de América Latina, o sencillamente para disfrutar de la magia de su música y su sonido en la orquesta de vientos. Espere en 2025 la segunda serie de *Ritmos de la Tierra*, con diez nuevas obras que relatan la diversidad musical y cultural del continente.

Victoriano Valencia

Compositor y educador musical interesado en la composición, los arreglos y la producción musical para ensambles sinfónicos y populares, la investigación en temas educativos y el diseño de materiales pedagógicos. Es Licenciado en Música de la Universidad Pedagógica Nacional de Bogotá (1995) y Magister en Composición de la Universidad Eafit de Medellín (2012). Abordando estéticas de identidad múltiple - entre lo popular y lo académico-, sus obras han sido interpretadas en más de 30 países de América, Europa y Asia. Escribe tanto para agrupaciones profesionales como para proyectos educativos. Actualmente es profesor de planta de la Pontificia Universidad Javeriana en Bogotá. Es miembro de WASBE y de ACCOMPÁS, Asociación Colombiana de Compositores para Banda.

PASODOBLE

The *pasodoble* is a musical genre and dance that is part of the festive popular tradition in Spain. This country has a remarkable wind band movement, with the *pasodoble* as characteristic music for performance, both in concert halls and outdoors. Of military origin, suitable for soldiers' marches, the *pasodoble* was introduced in bullfighting and disseminated through much of Latin America since the colonial period. With the solemnity, elegance and joy that can be seen, either with a formal dress at the dance or the *traje de luces* in the bullring, this piece recreates the popular traditions from different provinces in Spain and the outdoor sound of wind bands.

Ritmos de la Tierra (2013) is a collection of ten works for wind band, written for levels 2 to 4, inspired by Latin American genres and dances. The rhythmic drive, the diversity of colors and atmospheres, as well as the spirit of various musical references, make each piece an opportunity to enrich the concert repertoire, learn more about Latin America, or simply enjoy the magic of its music and its sound in the wind orchestra.

Look forward to the second series of *Ritmos de la Tierra* in 2025, featuring ten new works that reflect the continent's musical and cultural diversity.

Victoriano Valencia

Composer and music educator with a focus on composition, arrangements, and music production for symphonic and popular ensembles, as well as research on educational topics and the design of pedagogical materials. He holds a bachelor's degree in music education from the National Pedagogical University of Bogotá (1995) and a master's degree in composition from Eafit University in Medellín (2012). Embracing aesthetics of multiple identities between the popular and academic his works have been performed in over 30 countries across the Americas, Europe, and Asia. He writes for both professional ensembles and educational projects. Currently, he is a full-time professor at Pontificia Universidad Javeriana in Bogotá. He is a member of WASBE and ACCOMPÁS, the Colombian Association of Composers for Band.

More info: <https://victorianovalencia.com/>

Pasodoble

LA MUNICIPAL

Victoriano Valencia

$\text{♩} = 92$

Flute 1-2
Flute 3 Piccolo
Oboe
Bassoon
Bb Clarinet 1
Bb Clarinet 2-3
Bass Clarinet
Alto Saxophone 1-2
Tenor Saxophone
Baritone Saxophone
F Horn 1-2
F Horn 3
Bb Trumpet 1
Bb Trumpet 2-3
Trombone 1-2
Trombone 3
Euphonium 1-2
Tuba
Timpani
Percussion 1 (Glock., Xyl., Castanets)
Percussion 2 (Crash Cymbals)
Percussion 3 (Snare Drum)
Percussion 4 (Bass Drum)