

SUITE Nº 4 FOR BAND

“SINÚ” – ORÍGENES

Commissioned by Dr. Matthew George and
The University of St. Thomas Symphonic Wind Ensemble, St. Paul, MN, USA

INSTRUMENTATION LIST

Flute 1
Flute 2 – Alto flute
Flute 3 – Piccolo
Oboe 1-2
Bassoon 1-2
Clarinets in Bb 1
Clarinets in Bb 2
Clarinets in Bb 3
Bass clarinet
Contrabass clarinet
Alto saxophone 1-2
Tenor saxophone 1-2
Baritone saxophone
French horn 1-4
Trumpet 1-4
Trombone 1-3
Euphonium 1-2
Tubas
Violoncello
Double bass
Piano

Timpani – Surdo drum
Percussion 1:
Glockenspiel, Xylophone, Marimba, Vibraphone
Chimes, Tam-tam, Medium tom – Surdo drum
Percussion 2:
Cymbals (crash, suspended, hi-hat)
Tam-tam, Medium gong, Shekere
Percussion 3:
High tom, Suspended cymbal, Xylophone,
Tam-tam, Congas, Claves, Maracas
Percussion 4:
Snare drum, Low tom, Temple blocks
Percussion 5:
Bass drum, Suspended cymbal, Bongos, Cow bell

VICTORIANO VALENCIA R. – Medellín, Colombia, 2012

SUITE Nº 4 FOR BAND

SINÚ (Orígenes) – 2012

La SUITE Nº 4 FOR BAND, comisionada por el Dr. Matthew George y la Symphonic Wind Ensemble de la Universidad de St. Thomas, Minnesota, relata la historia y los mitos de los indígenas Zenúes, de la familia lingüística Caribe del norte de Suramérica.



Los Zenúes habitaron en el norte de Colombia en una estructura social dividida en tres provincias: Finzenú, Panzenú y Zenufaná. Sobresalieron por la construcción de un complejo sistema de canales de riego de sus cultivos que funcionó casi dos mil años, hasta la llegada de los españoles en 1500.

La Suite está construida en cuatro movimientos que relatan los procesos de encuentro de razas y culturas que se dieron en todo el continente americano, por lo que, de alguna manera, el relato de los Zenúes es también el de la historia del Nuevo Mundo. Con base en este encuentro entre los Zenúes (nativos), los españoles (conquistadores) y los africanos (esclavos traídos a América para la explotación de recursos), la obra intenta representar paisajes de la región del Sinú (uno de los principales ríos de la región, trascendental para el desarrollo de la cultura de los Zenúes) y escenas dolorosas del proceso de conquista española que avasalló la cultura nativa.

Los tres primeros movimientos están titulados con el nombre de personajes míticos trascendentales para cada una de las culturas. **MELXIÓN** (primer movimiento) fue, junto con Manexca, el padre de los primeros Zenúes; **ADÁN** (segundo movimiento) fue el primer hombre creado por Dios según la tradición cristiana, impuesta por los españoles en la evangelización de América; y **OBATALÁ** (tercer movimiento) es un Orisha (deidad) yoruba encargado de crear al ser humano. El cuarto movimiento, **APOCALYPSIS**, resume lo que fue para los Zenúes el resultado de estos procesos de encuentro.

1.

MELXIÓN traza escenas míticas de esta tribu precolombina. Al comienzo muestra el nacimiento del Río Sinú en el Nudo del Paramillo, sistema montañoso que marca el final de la gran cordillera de los Andes. Sobre este paisaje surge el tema principal de la Suite (basado en un intervalo de segunda mayor ascendente) en solo de piccolo, instrumento que se convierte en narrador de la historia apareciendo también en los siguientes movimientos.

Posterior al solo de piccolo emerge un tutti de banda, como especie de fanfarria, señalando la futura transformación de la escena y el espíritu nativo en el escenario colonial. De esta manera, el motivo interválico de segunda mayor se presenta en una nueva versión en contexto preponderantemente tonal. Este material aparecerá de nuevo al final de la Suite, ratificando el eclipsamiento-absorción de la cultura raizal.

Transcurridos poco menos de dos minutos de la suite, y con un argumento enteramente definido (encuentro y crisis), un oboe solo asoma en ambiente pentatónico improvisando diseños dóricos y mixolidios que conducen a un ritual de celebración festiva Zenú.

2.

ADÁN irrumpe con un cluster sobre la fiesta indígena. Acordes oscuros que marcan el pulso, y un redoblante al que se le suman percusiones frenéticas, enuncian marchas de ejércitos conquistadores. En este flujo denso surge una variación del tema Zenú en metales, representando la resistencia aborígen. Sin embargo, la marcha de la conquista continua inexorable acompañada por voces en latín: *Terra nova, vita nova, ipsa mors*.

Pronto, la marcha, abrumadora y desoladora, se detiene en un paraje sombrío. Las campanas católicas anuncian muerte y un coral celebra el fin de la primera guerra. El coral se repite tres veces creciendo en orquestación y dinámica antes de una gran pausa.

3.

Las escenas de **OBATALÁ** ocurren en alta mar. Ajenos a la muerte que aguarda en tierra firme americana, esclavos encadenados reman de manera coordinada. Sobre esta pulsación que los aleja de África se evoca el canto yoruba de solista y coro responsorial que crece progresivamente en ímpetu hasta, irónicamente, formar en comunión una gran fiesta negra en las entrañas del barco.

Desde la costa americana se escucha el eco de la fiesta. Los esclavos descienden acompañados por voces en castellano que rezan: *Nueva tierra, nueva vida, misma muerte*.

4.

Sin interrupción, **APOCALYPSIS** retoma el ambiente de guerra y la marcha del ejército español, superponiéndose sobre Obatalá de forma análoga a como lo hace Adán sobre Melxión. Zenúes y esclavos africanos intentan escapar, pero la segunda guerra es aún más cruenta. Pocos logran llegar a la selva profunda desde donde alcanzan a escuchar un trío de flautas que introducen, para ellos, la canción del fin del mundo, en trompeta y eufonio.

Poco después la fanfarria del primer movimiento, gloriosa e imponente, ilumina y exorciza a la muerte del territorio que otrora fuera Zenú.

Como guión para la composición de la obra fueron utilizados fragmentos del poema *El Sinú* (de *El Sinú y otros cantos*) del escritor cordobés Guillermo Valencia Salgado (1927-1999).

VICTORIANO VALENCIA RINCÓN (Montería, Colombia, 1970)

Compositor y pedagogo musical centrado en la producción creativa desde la composición y los arreglos para banda, coro, orquesta sinfónica, orquesta popular y otros formatos, la producción discográfica y el diseño de materiales pedagógicos. Es Licenciado en Música de la Universidad Pedagógica Nacional (1995) y Magister en Composición de la Universidad EAFIT de Medellín (2012). Sus obras han sido interpretadas en cerca de 30 países de América, Europa y Asia. Actualmente es el coordinador académico de la Asociación Nacional de Directores de Bandas Musicales – ASODIBANDAS, representante por Colombia y miembro del comité artístico del Congreso Iberoamericano de Bandas y Ensamblés y docente de la Universidad Pedagógica Nacional.

Más info en: www.victorianovalencia.com

Suite N° 4 for band

Sinú (orígenes)

Victoriano Valencia R.

I. Melxión ♩ = 81

The musical score is for a large band and includes parts for the following instruments:

- Flute 1
- Flute 2 Alto Flute
- Flute 3 Piccolo
- Oboe 1-2
- Bassoon 1-2
- Bb Clarinet 1
- Bb Clarinet 2
- Bb Clarinet 3
- Bass Clarinet
- Contrabass Clarinet
- Alto Saxophone 1-2
- Tenor Saxophone 1-2
- Baritone Saxophone
- F Horn 1-2
- F Horn 3-4
- Bb Trumpet 1-3
- Bb Trumpet 2-4
- Trombone 1
- Trombone 2-3
- Euphonium 1-2
- Tuba
- Violoncello
- Double Bass
- Piano
- Timpani
- Surdo drum
- Percussion 1
- Percussion 2
- Percussion 3
- Percussion 4
- Percussion 5

The score is in 4/4 time and features a variety of dynamics and articulations. The tempo is marked as I. Melxión ♩ = 81. The score is written for a large band and includes parts for the following instruments:

II. Adán ♩ = 81

[illegible]

accel.

Move the keys swiftly and blow (with 'sh') the instrument's body – cresc. and dim. random between pp. and p.

♩. = 94

161

Move the keys swiftly and blow (with 'sh') the instrument's body – cresc. and dim. random between pp. and p.

Fl. 1

Fl. 2

A. Fl.

Fl. 3

Picc.

Blowing the instrument's body (with 'sh') – cres. and dim. random between pp. and p.

Ob. 1-2

Bs. 1-2

pp

cresc.

p

cresc.

mp

Move the keys swiftly and blow the instrument's body (with 's')

Bb Cl. 1

pp

mp

Blowing the instrument's body (with 's')

Bb Cl. 2

pp

mp

Blowing the instrument's body (with 's')

Bb Cl. 3

mp

B. Cl.

pp

cresc.

p

cresc.

mp

Cb. Cl.

pp

cresc.

p

cresc.

mp

A. Sax. 1-2

pp

cresc.

p

cresc.

mp

T. Sax. 1-2

pp

cresc.

p

cresc.

mp

Bar. Sax.

pp

cresc.

p

cresc.

mp

F Hn. 1-2

pp

cresc.

p

cresc.

mp

F Hn. 3-4

pp

cresc.

p

cresc.

mp

Bb Tpt. 1-3

p

cresc.

mp

Bb Tpt. 2-4

p

cresc.

mp

Trb. 1

pp

cresc.

p

cresc.

mp

Trb. 2-3

pp

cresc.

p

cresc.

mp

Euph. 1-2

pp

cresc.

p

cresc.

mp

Tba.

pp

cresc.

p

cresc.

mp

Vc.

pp

cresc.

p

cresc.

mp

D. B.

pp

cresc.

p

cresc.

mp

Pno.

pp

sempre ped.

cresc.

p

cresc.

mp

8_{sub}

Surdo (or Low Batá Drum)

p

cresc.

mp

Vib. motor on

2

3

4

5

6

7

8

9

10

pp

cresc.

p

cresc.

mp

Conga Dr.

pp

cresc.

p

cresc.

mp

Low Tom (or Medium Batá Drum)

p

cresc.

mp

2

3

4

5

6

7

8

9

10

pp

cresc.

p

cresc.

mp

IV. Apocalypse

342

Fl. 1

Fl. 2

A. Fl.

Fl. 3

Picc.

Ob. 1-2

Bs. 1-2

Bb Cl. 1

Bb Cl. 2

Bb Cl. 3

B. Cl.

Cb. Cl.

A. Sax. 1-2

T. Sax. 1-2

Bar. Sax.

F Hn. 1-2

F Hn. 3-4

Bb Tpt. 1-3

Bb Tpt. 2-4

Trb. 1

Trb. 2-3

Euph. 1-2

Tba.

Vc.

D. B.

Pno.

Timp.

Surdo Dr.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5